****

**კურიკულუმი**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | | ინგლისური ენა და ლიტერატურა  EEnglish Language and Literature | |
| **მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი/**  **კვალიფიკაცია** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ფილოლოგიაში  Bachelor of Arts in Philology | |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი | |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები/**  **კოორდინატორი** | | ფილოლოგიის მეცნიერებათა დოქტორი, პროფესორი მადონა მეგრელიშვილი | |
| **პროგრამის ხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტების რაოდენობა)** | | პროგრამის ხანგრძლივობა - 8 სემესტრი  პროგრამის მოცულობა - 240 კრედიტი  ძირითადი (major) პროგრამა - 180კრედიტი  დამატებითი (minor) პროგრამა - 60 კრედიტი | |
| **სწავლების ენა** | | | ქართული |
| **პროგრამის შემუშავებისა და განახლების თარიღები;** | | |  |
| **პროგრამაზე დაშვების წინაპირობები (მოთხოვნები)** | | | |
| ინგლისური ენისა და ლიტერატურის პროგრამის სტუდენტი შეიძლება გახდეს სრული ზოგადი ან მისი ექვივალენტური განათლების მქონე და შესაბამისი დამადასტურებელი სახელმწიფო დოკუმენტის მფლობელი პირი, რომელსაც ჩაბარებული აქვს ერთიანი ეროვნული გამოცდები და ფლობს შესაბამის დოკუმენტს.  შენიშვნა: უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის საჭიროა სახელმწიფოთაშორისი ხელშეკრულებით განსაზღვრული ექვივალენტური დოკუმენტის არსებობა. | | | |
| **პროგრამის მიზნები** | | | |
| პროგრამის მიზანია განუვითაროს ბაკალავრს ზოგადჰუმანიტარული აზროვნება, აღჭურვოს იგი საჭირო ფილოლოგიური კომპეტენციით, გამოუმუშაოს მას ენის ფლობის პრაქტიკული უნარ-ჩვევები და მისცეს საბაზისო ცოდნა ენის თეორიისა და ლიტერატურის განვითარების ეტაპებისა და პრობლემური საკითხების შესახებ. პროგრამა, აგრეთვე, მიზნად ისახავს აღჭურვოს სტუდენტი ინგლისურენოვანი სამყაროს უახლესი მახასიათებლების ცოდნით და განუვითაროს მას კულტურათაშორისი დიალოგის წარმართვის ძირითადი უნარ-ჩვევები. პროგრამა აკმაყოფილებს მზარდ მოთხოვნას მაღალი ენობრივი კომპეტენციის მქონე კვალიფიციურ სპეციალისტთა მომზადებაზე დასაქმების არსებული ბაზრისათვის. ამავდროულად, მყარ საფუძველს ქმნის უმაღლესი განათლების შემდგომ საფეხურზე სწავლის გასაგრძელებლად და პიროვნული განვითარებისათვის. | | | |
| **სწავლის შედეგები (ზოგადი და დარგობრივი კომპეტენციები)**  **(სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)** | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | საბაკალავრო პროგრამის დასრულების შემდეგ სტუდენტს ექნება მრავალმხრივი ცოდნა ინგლისური ენისა და ლიტერატურის ისტორიაში ეპოქებისა და ლიტერატურული მიმდინარეობების ზოგად-ესთეტიკური პრინციპების გათვალისწინებით. ბაკალავრს განუვითარდება ენის ფლობის შესაბამისი დონე, დაეუფლება ინგლისური ენის პროდუქტიული და რეცეპტული უნარების სპეციფიკას ფორმალური და არაფორმალური დისკურსისათვის; გაეცნობა ინგლისური ენის თეორიის საფუძვლებს ინგლისური ენის ლექსიკოლოგიაში, თეორიულ გრამატიკასა და ენის ისტორიაში;  შეისწავლის ზოგადევროპული და ამერიკული ლიტერატურის განვითარების ეტაპებს. სწავლის პროცესში მას განუვითარდება ისტორიული და ლიტერატურულ-ესთეტიკური აზროვნება, გაეცნობა ქართული, კლასიკური, ევროპული და ამერიკული ლიტერატურული ტექსტის კრიტიკულ ანალიზის საფუძვლებსა და მეთოდებს;  ეცოდინება ფილოსოფიის, ისტორიის, კლასიკური ფილოლოგიის განვითარების ძირითადი ტენდენციები; შეიძენს ზოგადფილოლოგიურ კომპეტენციას. | | |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | საბაკალავრო პროგრამის დასრულების შემდეგ თანამედროვე ფილოლოგიური კვლევების გაცნობის ფონზე ინგლისური ფილოლოგიის შესწავლის შემდეგ ბაკალავრს ექნება უნარი გაერკვეს ლიტერატურულ-შემოქმედებითსა და ლინგვოკულტუროლოგიურ პროცესებში. სტუდენტს ექნება ენის დამოუკიდებლად გამოყენების უნარი. იგი შეძლებს დაამყაროს კომუნიკაცია ინგლისურენოვან საზოგადოებასთან ენის შესაბამისი რეგისტრის გათვალისწინებით, აწარმოოს მიმოწერა, მოისმინოს და გაიაზროს თანამედროვე ინგლისური მედია- საშუალებებით გავრცელებული ინფორმაცია, თარგმნოს ინგლისური ენიდან ქართულად, ისტორიული, ესთეტიკური და ფილოსოფიური პრინციპების გათვალისწინებით სტუდენტს ექნება მშობლიური, ზოგადევროპული და ამერიკული ლიტერატურის ეტაპების განვითარების და ლიტერატურის თეორიის პრობლემური საკითხების გაანალიზებისა და შეფასების უნარი. | | |
| **დასკვნის უნარი** | ბაკალავრს შეეძლება ინგლისური ენისა და ლიტერატურის სფეროში ძირითადი პრობლემების შესახებ წერილობითი თუ ზეპირი მსჯელობა, სისტემატიზაცია და კრიტიკული ანალიზის შემდეგ სათანადო დასაბუთებული დასკვნების ჩამოყალიბება. | | |
| **კომუნიკაციის უნარი** | ბაკალავრი შეძლებს მშობლიურ და უცხოურ ენებზე თანამიმდევრულად და აკადემიურად ჩამოაყალიბოს მოსაზრებები, იდეები და მოახდინოს ინფორმაციის გაცვლა გასაგები ტერმინოლოგიითა და ენით როგორც წერილობით, ასევე ზეპირად. იგი შეძლებს თანამედროვე საინფორმაციო და საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების გამოყენებით მიიღოს საჭირო ინფორმაცია და გადასცეს თავისი ცოდნა ქართულენოვან და უცხოენოვან მსმენელს. | | |
| **სწავლის უნარი** | სტუდენტს განუვითარდება სწავლის უნარი ინდივიდუალური, წყვილური და ჯგუფური მუშაობის საფუძველზე. შეეძლება საკუთარი სასწავლო პროცესის თანმიმდევრული გააზრება, შეფასება და შემდგომი სწავლის გაგრძელებისათვის საკუთარი შესაძლებლობების განსაზღვრა, რათა შეისწავლოს ინგლისური ენისა და ლიტერატურის საბაზისო საკითხები, გაიაზროს უახლესი ენობრივი ცვლილებები ფონოლოგიურ, ლექსიკურ, გრამატიკულ თუ ფუნქციურ დონეზე. | | |
| **ღირებულებები** | ეროვნულ ღირებულებებზე აღზრდილი ინგლისური ენისა და ლიტერატურის ბაკალავრი შეძლებს თავისუფლად წამოიწყოს კულტურული ურთიერთობა ინგლისურენოვან საზოგადოებასთან ინგლისური ენის მატარებელთა ნაციონალურ-კულტურული სპეციფიკის გათვალისწინებით. ზოგადი ღირებულებების ფორმირების პროცესში მას შეეძლება აღნიშნული სფეროს ფასეულობების გამოყენება, სხვებისთვის გაზიარება და სხვათა მრავალფეროვანი კულტურული მემკვიდრეობის პატივისცემა და დაფასება. | | |
| **სწავლების მეთოდები** | | | |
| ლექციასა და პრაქტიკულ მეცადინეობებზე გამოყენებული იქნება ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობისა და დემონსტრირების მეთოდი, დისკუსია-დებატები, ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება, ანალიზისა და სინთეზის მეთოდი. პროგრამა ითვალისწინებს ასევე სწავლებისა და სწავლის უახლესი მეთოდოლოგიის - ინფორმაციულ-ტექნიკური მეთოდების - გამოყენებას სწავლების პროცესში, რაც უზრუნველყოფს ცალკეული მოდულის თუ ზოგადად პროგრამის მიზნების განხორციელებას.  პროგრამის პრიორიტეტული მიმართულებაა ლექციებსა და პრაქტიკულებზე სტუდენტის მაქსიმალური აქტიურობის სტიმულირება, სწავლების პროცესში სტუდენტის შესაძლებლობათა გათვალისწინება და ამავდროულად ამ შესაძლებლობათა სრული რეალიზაციის ხელშეწყობა, რაც უზრუნველყოფს სწავლების მაქსიმალურად მაღალ შედეგებს.  სწავლების, სწავლისა და შეფასების მეთოდები უზრუნველყოფს იმ შედეგების მიღწევას, რომლებიც მოცემულია საგანმანათლებლო პროგრამაში. | | | |
| **პროგრამის სტრუქტურა** | | | |
| პროგრამის სავალდებულო კურსები - 151 კრედიტი  პროგრამის არჩევითი კურსები – 24 კრედიტი  თავისუფალი კრედიტები – 5 კრედიტი  დამატებითი სპეციალობის დისციპლინები (minor) - 60 კრედიტი    **სასწავლო გეგმა იხ. დანართის სახით!**  **იხ დანართი 1.** | | | |
| **სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** | | | |
| აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:  საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:  სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში (მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს) - 30 ქულა;  შუალედური გამოცდა - 30 ქულა;  დასკვნითი გამოცდა - 40 ქულა.  დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს არანაკლებ 18 ქულას.  შეფასების სისტემა უშვებს:  ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:  ა.ა) (A) ფრიადი – შეფასების 91-100 ქულა;  ა.ბ) (B) ძალიან კარგი – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  ა.გ) (C) კარგი – მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  ა.ე) (E) საკმარისი – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.  ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:  ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში   * დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით * სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.   კონკრეტული შეფასების კრიტერიუმები იხ. კონკრეტული კურსის სილაბუსებში. | | | |
| **დასაქმების სფეროები** | | | |
| პროგრამის კურსდამთავრებული შეძლებს განახორციელოს პრაქტიკული საქმიანობა სახელმწიფო და არასამთავრობო საზოგადოებრივი და ჰუმანიტარული სტრუქტურების დაწესებულებებში, კერძოდ, საგანმანათლებლო, კულტურის, მართვის, საგამომცემლო, დაწესებულებებში; საინფორმაციო საშუალებების, კულტურული ურთიერთობების, სოციალურ-ჰუმანიტარულ და ბიზნესის სფეროებში. | | | |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** | | | |
| ინგლისური ენისა და ლიტერატურის საბაკალავრო პროგრამის განხორციელებას ინგლისური ფილოლოგიის დეპარტამენტი შეძლებს შემდეგი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის გამოყენებით:  • აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის სასწავლო აუდიტორიები, ბიბლიოთეკა, სამკითხველო დარბაზი, კომპიუტერული აუდიტორიები;  • ინგლისური ფილოლოგიის დეპარტამენტის დაქვემდებარებაში მყოფი აუდიტორიები 3519, 3316, 3208, 3213;  • წიგნადი ფონდი, რომელიც განთავსებულია ინგლისური ფილოლოგიის დეპარტამენტთან არსებულ მცირე ბიბლიოთეკაში და ფაკულტეტის ბიბლიოთეკაში. | | | |
|  | | | |

**დანართი 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** | | | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
|  | | | | | | | |
| I.1 | შესავალი ფილოსოფიაში | X | X | X |  |  |  |
| I.2 | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | X | X | X | X | X | X |
| I.3 | აკადემიური წერა | X | X |  | X | X | X |
| I.4 | შესავალი ინგლისურ ფილოლოგიაში | X | X | X | X |  |  |
| I.5 | ენათმეცნიერების შესავალი | X | X | X | X |  |  |
| I.6 | ლიტმცოდნეობის შესავალი | X | X | X | X | X | X |
| I.7 | ზოგადი ენათმეცნიერება | X | X | X | X |  |  |
| I.8 | ინგლისური ენა 1 | X | X | X | X | X | X |
| I.9 | წარმოთქმის ინტენსიური კურსი | X | X |  | X | X | X |
| I.10 | ინგლისური ენა 2 | X | X | X | X | X | X |
| I.11 | კითხვის ინტენსიური კურსი | X | X |  | X | X |  |
| I.12 | ინგლისური ენა 3 | X | X |  | X | X |  |
| I.13 | წერისა და საუბრის ხელოვნება | X | X | X | X | X |  |
| I.14 | ინგლისური ენა 4 | X | X |  | X | X |  |
| I.15 | პრესის ენა | X | X |  | X | X |  |
| I.16 | ინგლისური ენა 5 | X |  | X |  | X |  |
| I.17 | ენობრივი სისტემები | X | X | X | X | X |  |
| I.18 | ინგლისური ენა 6 | X | X |  | X | X | X |
| I.19 | ინგლისური ენა 7 | X | X | X | X | X |  |
| I.20 | კომუნიკაციური პერფორმაცია | X | X |  | X |  |  |
| I.21 | ფილოლოგიური დისკურსი | X | X | X | X | X |  |
| I.22 | ლექსიკოლოგია | X | X | X |  | X |  |
| I.23 | თეორიული გრამატიკა | X | X | X | X |  |  |
| I.24 | ინგლისური ენის ისტორია |  | X | X | X |  |  |
| I.25 | ინგლისური ენიდან ქართულად თარგმნის თეორია და პრაქტიკა | X | X | X | X | X | X |
| I.26 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X |  | X |
| I.27 | XVII-XVIIIს. ინგლისურილიტერატურის ისტორია | X | X | X | X |  | X |
| I.28 | XIX ს. ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| I.29 | XX ს. I ნახევრის ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| I.30 | XX ს. II ნახევრის ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X |  | X |
| I.31 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | X | X | X | X | X | X |
| I.32 | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში ქართული ენა | X | X | X | X |  |  |
| I.33 | შესავალი ისტორიის მეცნიერებებში | X | X | X |  | X |  |
| I.34 | შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X |  | X |
| I.35 | შესავალი გერმანულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X |  |  |
| I.36 | შესავალი რუსულ ფილოლოგიაში | X | X | X | X |  |  |
| I.37 | არქეოლოგიის შესავალი | X | X | X | X |  | X |
| I.38 | შესავალი ლინგვოაღმსავლეთმცოდნეობაში | X | X | X | X |  |  |
| I.39 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | X | X | X | X | X | X |
| I.40 | XVII-XVIII საუკუნეების დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X |  | X | X |
| I.41 | მეორე უცხო ენა 1 (გერმანული) | X |  | X |  | X |  |
| I.42 | მეორე უცხო ენა 2 (გერმანული) | X |  | X |  | X |  |
| I.43 | მეორე უცხო ენა 3 (გერმანული) | X |  | X |  | X |  |
| I.44 | ლინგვოქვეყანათმცოდნეობა | X | X | X | X | X | X |
| I.45 | XIX საუკუნის დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X | X | X |
| I.46 | მეორე უცხო ენა 1 ( რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| I.47 | მეორე უცხო ენა 2 (რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| I.48 | მეორე უცხო ენა 3 (რუსული) | X | X | X | X | X | X |
| I.49 | მხატვრული ტექსტის კითხვა | X |  | X | X |  |  |
| I.50 | ბიზნეს ინგლისური | X | X | X | X | X | X |
| I.51 | ინგლისური საბუნებისმეტყველო მეცნიერებებისთვის | X | X | X | X | X | X |
| I.52 | ინგლისური ტურიზმისთვის | X | X | X | X | X | X |
| I.53 | XX საუკუნის დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | X |  | X |  | X |  |
| I.54 | მეორე უცხო ენა 1 (ფრანგული) | X | X | X | X | X | X |
| I.55 | მეორე უცხო ენა 2 ( ფრანგული) | X | X | X | X | X | X |
| I.56 | მეორე უცხო ენა 3 (ფრანგული) | X | X | X | X | X | X |
| I.57 | საქმიანი მიმოწერა |  |  | X |  | X |  |
| I.58 | საჯარო გამოსვლის ხელოვნება | X | X | X | X | X | X |
| I.59 | XX ს. ამერიკული ლიტერატურის ისტორია | X | X | X | X |  | X |
| I.60 | ინგლისური ენის სწავლების მეთოდიკა | X | X | X | X | X | X |

დანართი 1

**სასწავლო გეგმა 2017-2018 წ.წ.**

**პროგრამის დასახელება: ინგლისური ენა და ლიტერატურა**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ბაკალავრი ინგლისურ ფილოლოგიაში**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | კურსის დასახელება | ს/კ | კრ | დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში | | | | ლ/პ | სემესტრი | | | | | | | | დაშვების წინაპირობა |
| სულ | საკონტაქტო | | დამ | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| აუდიტორული | შუალედ.დასკვნითი გამოცდები |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 1 | პროგრამის სავალდებულო კურსები | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1 | შესავალი ფილოსოფიაში | 2 | 3 | 75 | 30 | 3 | 43 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.2 | შესავალი კლასიკურ ფილოლოგიაში | 2 | 5 | 125 | 60 | 4 | 61 | 15/45 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.3 | აკადემიური წერა | 2 | 3 | 75 | 30 | 2 | 43 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.4 | შესავალი ინგლისურ ფილოლოგიაში | 2 | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.5 | ენათმეცნიერების შესავალი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| I.6 | ზოგადი ენათმეცნიერება | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  |  |  |  | x | I.5 |
| I.7 | ინგლისური ენა 1 | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.8 | წარმოთქმის ინტენსიური კურსი | 4 | 4 | 100 | 60 | 2 | 53 | 0/45 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| I.9 | ინგლისური ენა 2 | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  | x |  |  |  |  |  |  | I.7 |
| I.10 | კითხვის ინტენსიური კურსი | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| I.11 | ინგლისური ენა 3 | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  | x |  |  |  |  |  | I.19 |
| I.12 | წერისა და საუბრის ხელოვნება | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| I.13 | ინგლისური ენა 4 | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  |  | x |  |  |  |  | I.11 |
| I.14 | პრესის ენა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| I.15 | ინგლისური ენა 5 | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  |  |  | x |  |  |  | I.13 |
| I.16 | ენობრივი სისტემები | 4 | 5 | 125 | 60 | 2 | 63 | 0/60 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| I.17 | ინგლისური ენა 6 | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  |  |  |  | x |  |  | I.15 |
| I.18 | ინგლისური ენა 7 | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  |  |  |  |  | x |  | I.17 |
| I.19 | კომუნიკაციური პერფორმაცია | 5 | 5 | 125 | 60 | 2 | 65 | 0/60 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| I.20 | ფილოლოგიური დისკურსი | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| I.21 | ლექსიკოლოგია | 2 | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 15/15 |  |  |  |  | x |  |  |  |  |
| I.22 | თეორიული გრამატიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 15/30 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| I.23 | ინგლისური ენის ისტორია | 2 | 5 | 125 | 30 | 2 | 93 | 15/15 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |
| I.24 | ინგლისური ენიდან ქართულად თარგმნის თეორია და პრაქტიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 15/30 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |
| I.25 | შუა საუკუნეებისა და აღორძინების ხანის ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| I.26 | XVII-XVIIIს. ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  | x |  |  |  |  | I.25 |
| I.27 | XIX ს. ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  | x |  |  |  | I.26 |
| I.28 | XX ს. I ნახევრის ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  |  | x |  |  | I.27 |
| I.29 | XX ს. II ნახევრის ინგლისური ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  |  |  | x |  | I.28 |
| I.30 | მხატვრული ტექსტის ანალიზი | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 15/30 |  |  |  |  |  |  |  | x | I.29 |
| **სულ** | |  |  |  |  |  |  | **-** |  | | | | | | | |  |
| 2 | არჩევითი | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | შესავალი ქართულ ფილოლოგიაში | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.2. | შესავალი ისტორიის მეცნიერებებში | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.3. | ლიტმცოდნეობის შესავალი | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.4. | არქეოლოგიის შესავალი | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.5. | შესავალი ფრანგულ ფილოლოგიაში | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.6. | შესავალი გერმანულ ფილოლოგიაში | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.7 | შესავალი რუსულ ფილოლოგიაში | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.8 | შესავალი ლინგვოაღმოსავლეთმცოდნეობაში | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 | x |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.9 | XVII-XVIII საუკუნეების დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 30/15 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.10 | მეორე უცხო ენა 1 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.11 | მეორე უცხო ენა 2 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.12 | მეორე უცხო ენა 3 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.13 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/45 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.14 | ლინგვოქვეყანათმცოდნეობა | 2 | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 15/15 |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.15 | XIX საუკუნის დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 30/15 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.16 | მეორე უცხო ენა 1 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.17 | მეორე უცხო ენა 2 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.18 | მეორე უცხო ენა 3 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.19 | მხატვრული ტექსტის კითხვა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.20 | ბიზნეს ინგლისური | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.21 | ინგლისური საბუნებისმეტყველო მეცნიერებებისთვის | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.22 | ინგლისური ტურიზმისთვის | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  |  | x |  |  |  |  |  |  |
| 2.23 | XX საუკუნის დასავლეთევროპული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 30/15 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.24 | მეორე უცხო ენა 1 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.25 | მეორე უცხო ენა 2 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 2 | 48 | 0/75 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.26 | მეორე უცხო ენა 3 (გერმანული, ფრანგული, რუსული) | 5 | 5 | 125 | 75 | 3 | 47 | 0/75 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.27 | საქმიანი მიმოწერა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 0/45 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.28 | საჯარო გამოსვლის ხელოვნება | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 15/30 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| 2.29 | XX ს. ამერიკული ლიტერატურის ისტორია | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 15/30 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| 2.30 | ინგლისური ენის სწავლების მეთოდიკა | 3 | 5 | 125 | 45 | 2 | 78 | 15/30 |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | თავისუფალი კრედიტი |  | 5 |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
|  | დამატებითი სპეციალობის (Minor) კრედიტები |  | 60 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | x | x | x |  |